

FESTIVAL DE THAU

35^E ÉDITION

11 >> 20
JUILLET
2025



Événement éco-responsable

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

• Édito	p. 3
• L'expérience	p. 4
• Festival engagé	p. 5
• Festival nomade	p. 6
• Coup d'oeil sur la programmation	p. 7
> Inauguration de la 35 ^e édition	p. 8
> Loupian	p. 9
> Abbaye de Valmagne	p. 10
> Montbazin	p. 11
> Port de Mèze	p. 12
• Éco-dialogues	p. 17
• Billetterie	p. 18
• Accessibilité	p. 19
• Mobilité	p. 20
• Partenaires	p. 21
• Contacts	p. 22

35 ANS ÇA SE FÊTE

Construisons un nouvel imaginaire pour entrer dans les temps nouveaux.

Faisons un pied de nez à la morosité ambiante, en célébrant le pouvoir de la joie !
Messager des transitions de notre société, notamment de la transition écologique, le Festival de Thau déploie ses tentacules musicales pour une 35e édition.

Dans un monde de plus en plus instable, notre festival et les festivals en général s'interrogent plus que jamais sur leur avenir, face à l'augmentation démesurée des coûts artistiques et techniques. Un immense défi à relever, afin de continuer à offrir des moments de joie au public et aux artistes, en privilégiant les espaces de rencontres, les découvertes, et faire vivre une expérience magique : celle d'un voyage au cœur du spectacle vivant.

Festival de territoire, nous étirons nos activités toute l'année, avant et après le festival, sous des formes différentes, en gardant précieusement notre esprit de simplicité, de générosité et de proximité qui constituent notre ADN depuis 35 ans.

Plus que jamais, le Festival de Thau cultive son authenticité et ne veut pas céder aux sirènes des têtes d'affiche, toujours plus inaccessibles : au contraire, il s'oppose à l'uniformité pour promouvoir encore et toujours plus la diversité culturelle et pour choyer un public éclectique et intergénérationnel.

Préserveons jalousement notre différence et sachons profiter de notre extraordinaire fond de scène : ce territoire avec sa lagune méditerranéenne, un joyau à sauvegarder.

Venez, cher public, soutenir un festival indépendant qui fait de l'étang de Thau son écrin pour vous offrir le meilleur !

« Le futur appartient à ceux qui croient à la beauté de leurs rêves »

Eleanor Roosevelt

Monique Teyssier
Présidente et Directrice Artistique
du Festival de Thau

ÉDITO



UN SUPPLÉMENT D'ÂME

L'EXPÉRIENCE

Campé sur un bout de lagune méditerranéenne face à Sète, le Festival de Thau fait palpiter haut et fort les tempos du monde, les pieds dans l'eau, les cœurs à l'unisson et les tentacules jusqu'aux étoiles.

Depuis sa création il y a 35 ans (en 1991), il invite à l'expérience des musiques du monde, tout en s'interrogeant sur les problématiques de la planète. Son refrain conjugue avec la même mélodie enivrante : art de vivre, spectacle vivant, culture et écologie, tel un kaléidoscope de musiques et de visages.

Viscéralement lié au territoire naturel qui l'héberge, le Festival de Thau en vigie de l'éco-responsabilité ne cesse d'explorer le lien entre culture et transition écologique. Sa programmation musicale, à la rencontre des musiques du monde et des musiques actuelles, s'enrichit d'une programmation culturelle, d'espaces de rencontres et d'interactions autour des grands enjeux de la transition écologique (*rendez-vous à la page 17 : Eco-Dialogues & Village des Rencontres*)

Avec son éclectisme revendiqué, le festival pioche dans diverses esthétiques et générations musicales pour être un événement rassembleur, qui mêlent les âges et les styles jusque devant la scène, dans un état d'esprit bon enfant qui fait sa marque de fabrique.

À sa guinguette, on s'y retrouve en joyeuses bandes pour déguster coquillages & produits du terroir, pour esquisser les premiers pas de danse, ou bien terminer la soirée les yeux dans l'eau.

**Car de la plage au festival, il n'y a qu'un pas.
De la vigne aux tables ostréicoles aussi !**



VIGIE DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ DES ÉVÈNEMENTS

Surfant sur les houles, bravant les tempêtes et les années, le festival a su conserver son cap : **indépendant, associatif et engagé**, il s'impose comme un acteur précurseur parmi les festivals éco-responsables.

Dès 2015, le Festival de Thau a amorcé une transition ambitieuse en obtenant la certification Iso 20121 qui distingue la gestion responsable des événements. Et il n'a eu de cesse de progresser depuis.

À ce jour en Occitanie, il est le premier et l'unique festival de cette envergure à avoir été labellisé « Événement détonnant - niveau 3 » par le comité du label régional piloté par Elémen'terre. Soit le plus haut degré d'expertise défini par le référentiel.

LABELLISÉ « ÉVÈNEMENT DÉTONNANT » NIVEAU 3

Un plan de 115 engagements au sein des 9 enjeux d'une démarche responsable.



FESTIVAL ENGAGÉ



Enjeu 1
Structurer sa
démarche et
progresser



Enjeu 2
Respecter
le site
d'accueil



Enjeu 3
Réduire
l'impact des
déplacements



Enjeu 4
Limiter sa
consommation
de ressources



Enjeu 5
Manger
durable



Enjeu 6
Tendre vers le
zéro déchet



Enjeu 7
Favoriser l'accueil
de tous les
publics



Enjeu 8
Embarquer les
publics dans
la transition
écologique



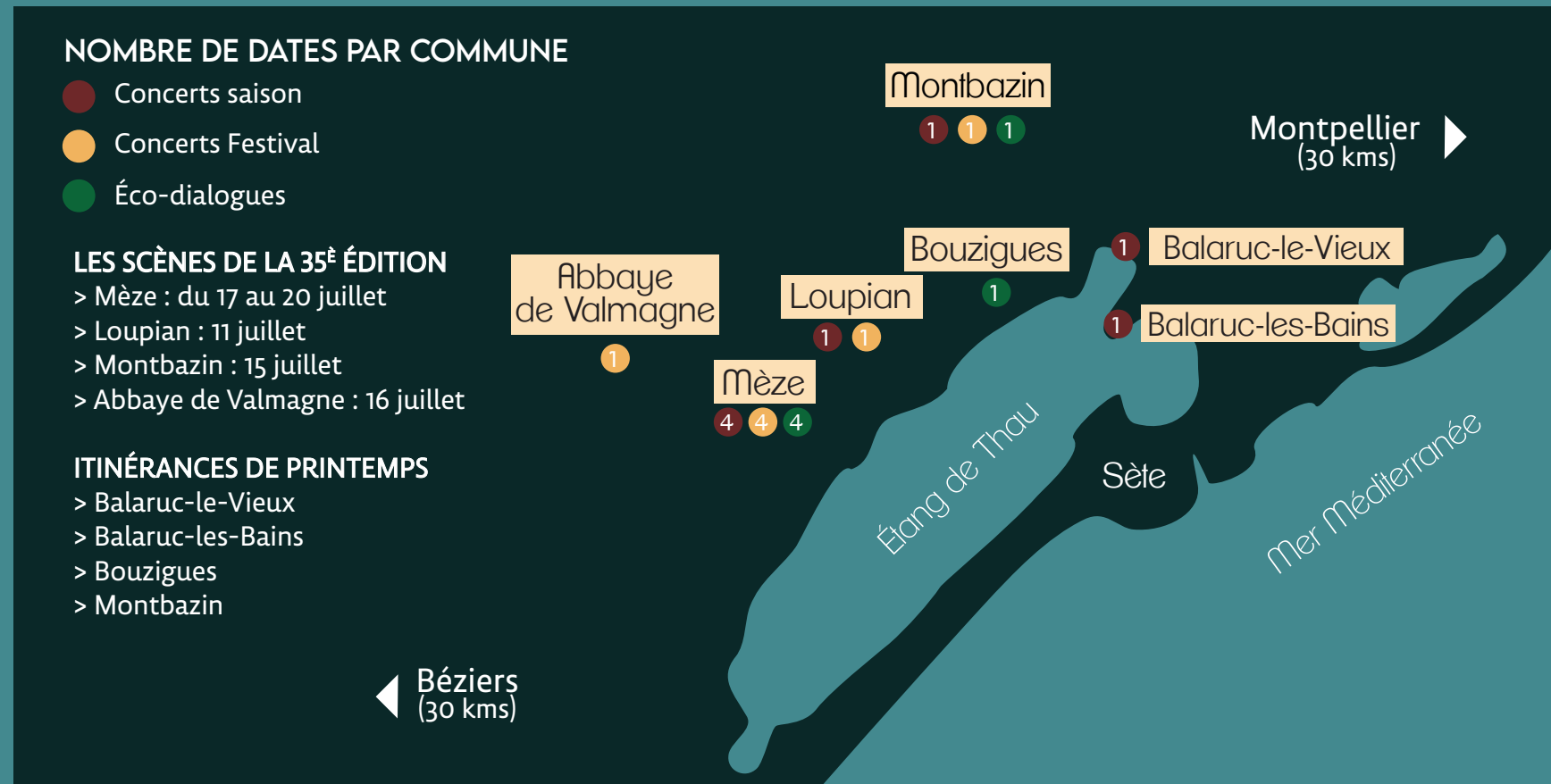
Enjeu 9
Numérique
responsable

SCÈNES DE GARRIGUE & PORT DE CHARME

Festival de territoire, reconnu d'intérêt intercommunal par ses tutelles, le Festival de Thau est un **événement nomade** qui navigue entre étang et garrigue, avant d'accoster à son point d'ancrage : le Port de Mèze.

L'édition 2025 fait escale à l'Abbaye millénaire de Valmagne, aux jardins de Loupian et de Montbazin.

Nota bene : l'ex-préambule du festival et ses divers rendez-vous nomades, est désormais relié au programme de saison du Festival de Thau, à découvrir avec ses Itinérances de printemps.



UN KALÉIDOSCOPE MUSICAL POUR UN ÉCLECTISME REVENDIQUÉ

Folk, reggae-dub, hip-hop, chanson, pop & soul, électro voyageuse...

Fidèle à son éclectisme, le Festival de Thau jongle avec les esthétiques musicales et s'hybride d'ambiances différentes et de publics multiples.

La programmation combine des artistes incontournables, des pépites à découvrir, des étoiles montantes. Chaque édition offre aussi une fenêtre sur la création musicale en Occitanie.

35ème édition du 11 au 20 juillet 2025

LOUPIAN - 11.07.25

- KALEYAH
SOUND SYSTEM

VALMAGNE - 15.07.25

- CHRISTINE ZAYED
- BALLAKÉ SISSOKO
& PIERS FACCINI

MONTBAZIN - 16.07.25

- ZAR ELECTRIK
- YARAN

PORT DE MÈZE

17.07.25

- DEMI PORTION
- OXMO PUCCINO
- CARBONNE
- LES MIXEUSES
SOLIDAIRES

19.07.25

- WALLACE
- BABYLON CIRCUS
- ZOUFRI MARACAS
- FAKEAR DJ SET
- LES MIXEUSES
SOLIDAIRES

18.07.25

- DINAA •
- SAF FEH •
- DUB INC •
- LES MIXEUSES
SOLIDAIRES •

20.07.25

- FLAVIA COELHO •
- CHARLIE WINSTON •
- FAKEAR DJ SET •
- LES MIXEUSES
SOLIDAIRES •



LANCEMENT DE LA 35^{ÈME} ÉDITION

Vendredi 20 juin 2025

Mèze – Parc du château de Girard et place des Micocouliers (esplanade)

Trait d'union entre la saison et le festival, cette soirée donne le coup d'envoi à la 35^{ème} édition, avec la présentation publique de la programmation, en présence des partenaires institutionnels.

GUINGUETTE, CONCERT ET BAL PARTY

L'équipe du festival monte sa scène et sa guinguette en plein cœur de Mèze pour une soirée festive, ambiance bal populaire électrique !

LE MANGE BAL - [ELECTROFOLK]

Trad is the new punk !

Les musiciens énergiques de cette formation font définitivement tomber les préjugés sur le bal folk. Basses juteuses et beat explosifs rencontrent l'accordéon, la clarinette et les claviers analogiques. Avec son état d'esprit délicieusement punk, le Mange-Bal électrise le public : les valse, les cercles circassiens ou autres bourrées académiques côtoient le pogo et les farandoles anarchiques.

LE PETIT +

Initiation bal folk par le Collectif Yao

Pour réviser, ou découvrir quelques classiques du bal folk (bourrée, polka, scottish, cercle circassien...)

INFOS

Accès libre

18h30 : Présentation publique (Chai et Parc du Chateau de Girard)

19h30 : Initiation bal (place des Micocouliers)

20h30 : Concert-bal folk

BAR ET STANDS DE RESTAURATION



PULSATIONS ÉLECTRO-FUSION

vendredi 11 juillet 2025

Loupian - Jardin des remparts

KALEYAH SOUND SYSTEM (alias Marianne Aya Omac et Marius Welker)
[WORLD-ÉLECTRO]

Quand l'improvisation acoustique flirte avec des prod' électro, pour allier la world music et le jazz. Un dancefloor solaire, entraînant, porté par l'alchimie musicale de deux complices qui se connaissent par cœur.

Entre Marianne et Marius, c'est la complicité sans faille de deux artistes qui se connaissent par cœur, et qui ont une profonde envie de se réinventer.

Elle : chanteuse, guitariste, auteure, compositrice et cheffe de chœur, est passionnée de World Music, avec 30 années d'une belle carrière à la fois underground et internationale, en communion avec son public.

Lui : saxophoniste et génie musical, est fou de son et de jazz, mais aussi très ancré dans le paysage sonore de son époque.

Ensemble, ils n'ont qu'une envie, faire danser le public !

Leur principe est simple : poser le décor en direct live avec deux loopers, des instruments acoustiques et des prods électro, pour ensuite plonger dans leur domaine de prédilection, l'impro !

INFOS

19h30 : Ouverture des portes

20h30 : Concert

Prévente : plein 10 €

Sur place : plein 15 €

Yoot Pass Culture & 12-18 ans : 9€

Gratuit moins de 12 ans

Buvette et restauration sur place

PROGRAMME

FOLK VOYAGEUSE

Mardi 15 juillet 2025

Abbaye de Valmagne

CHRISTINE ZAYED « Kama Kuntu »

[MUSIQUE ARABE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE]

Palestine, mon amour !

Née dans une famille mélomane de Palestine, élevée entre Jérusalem et Ramallah, Christine Zayed incarne avec passion la rencontre entre héritage et innovation.

Chanteuse, compositrice, instrumentiste, et virtuose du qanûn, elle explore avec une élégance captivante les passerelles entre la musique arabe classique et la poésie contemporaine palestinienne. Sa voix, douce et puissante, se mêle aux sonorités du qanûn pour donner vie à des récits vibrants, reflet d'une identité et d'une histoire personnelle marqués par l'exil et l'appartenance. Kama Kuntu, son premier album solo, poursuit magnifiquement cette exploration musicale, à la fusion des formes artistiques : influences jazz, folk, entrelacs de langue arabe et d'anglais. Une invitation à traverser le miroir de la culture arabe, entre nostalgie et modernité.

Un hommage émouvant à sa Palestine natale, gorgé d'une poésie de l'espoir.



PIERS FACCINI & BALLAKÉ SISSOKO « Our calling »

[FOLK MANDINGUE]

Le grand musicien malien Ballake Sissoko, virtuose de la Kora, et le talentueux songwriter anglo-italien Piers Faccini, adepte d'une folk hyper sensible, nous livrent une conversation musicale passionnante commencée il y a plus de 20 ans. Compagnons de routes, les vieux amis explorent de nouvelles passerelles entre traditions mandingues et folk britannique, créant de nouvelles formes de chansons, avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions. Souffle léger de la voix, délicatesse des cordes, on assiste à un dialogue acoustique fécond, entre intime et universel, qui trouve un chez soi à la fois en Afrique et en Europe.



INFOS

18h30 : Ouverture des portes

Restauration : Caveau et auberge de l'Abbaye, foodtrucks

Prévente : 25€/29€ – **Sur place** : 29€/34€

Yoot Pass Culture & 12-18 ans : 15€. Gratuit pour les -12 ans

TRANSES ENVOÛTANTES !

Mercredi 16 juillet 2025
Montbazin - Jardin Méditerranéen

ESMATULLAH ALIZADAH « Yaran »

Création régionale - Première

[POP AFGHANE]

Yaran repousse magnifiquement les limites des territoires musicaux, dans un voyage à travers la richesse des identités plurielles et du dialogue entre l'Orient et l'Occident. La dambura (luth traditionnel), le tarhu (instrument contemporain entre vièle et violoncelle) et le zarb (percussion iranienne) s'entrelacent sur des images tazhib afghanes (art de l'enluminure) dans un dialogue fécond dont émane un paysage sonore envoûtant, sublimé par les chants et les sonorités électroniques.

Esmatullah Alizadah, chanteur, joueur de dambura, d'harmonium et de tablas est arrivé en France depuis 2 ans lorsqu'il rencontre Nicolas Beck, contrebassiste, guitariste et joueur de tarhu. De leur première rencontre naît l'envie de dialoguer en croisant leurs cultures respectives avec celles de Bashi Pfefferli, musicien issu de la musique contemporaine et virtuose du zarb iranien. Avec les programmations créatives de Benjamin Lévy, les 4 musiciens créent un répertoire mariant sonorités envoûtantes et matières électriques.



ZAR ELECTRIK

[AFRICAN ÉLECTRO]

Zar Elektrik est un trio à l'univers musical totalement envoûtant ! Leur musique généreuse et optimiste brise les frontières entre Afrique, Occident et Maghreb.

Ici, instruments traditionnels (oud, guembri, guitare) côtoient les synthés et les gimmicks de l'électro, dans une fusion explosive qui met le dancefloor en ébullition.

Avec un son très personnel et un live sur-vitaminé, le groupe rencontre un public de plus en plus large. Une traversée auditive entre le Maghreb, l'Afrique subsaharienne et l'Occident, façonnée par la fête et la convivialité méditerranéenne.



INFOS

Accès libre

18h : Ouverture du site

BAR ET STANDS DE RESTAURATION

MINI-VILLAGE DES RENCONTRES

PROGRAMME

ATTENTION, SOIREE CULTE !

Jeudi 17 juillet 2025 - Port de Mèze



DEMI PORTION - *Maxi talent !*

[ARTISAN DU RAP FRANÇAIS]

Demi Portion a l'aura des grands. En 30 ans de carrière, ce Sétois à la plume ciselée, au flow généreux et authentique, est devenu une icône du rap français et a su préserver un lien fort et sincère avec son public.

En 2016, il crée le Demi Festival à Sète. Une institution désormais, où se pressent les grands noms de la scène rap, et se font aussi les nouveaux talents. Pour Mèze, il embarque sur la scène son complice Dj Rolxx, dans un show hip-hop aux influences reggae-dancehall qui devrait provoquer un déferlement de mains en l'air !



OXMO PUCCINO - *30 ans de poésie et de flow intemporel*

[RAP MAGNÉTIQUE]

Avec son flow inégalable, ce « poétiseur » a le goût de la rime et du rythme solidement ancrés dans le cœur pour décrypter sa perception de la vie et ironiser sur le quotidien. De cette vision, à la fois poétique, lucide et aiguisée, il tisse des mélodies puissantes et à la force magnétique. Depuis ses débuts dans les années 90, Oxmo Puccino a exploré au fil des ans une multitude de sonorités musicales : jazz, musiques classiques ou maliennes, collaborant avec de nombreux artistes. *2025 sonne comme l'année de ses retrouvailles : avec le public, comme à la source des choses : le rap, pur et fier. Oxmo Puccino plus prolifique que jamais, revient avec « Lafiya sessions » une mixtape composée avec 24 complices, anciens du style ou nouvelles promesses du rap, ainsi qu'un nouvel album solo (très) attendu au printemps...*



CARBONNE - *Quand la nouvelle étoile de la scène musicale joue à la maison !*

[POP URBAINE]

Le jeune rappeur Carbone connaît une ascension fulgurante. Lui qui a grandi à Mèze, a fait chanter et danser la France entière avec son entêtant « Imagine ». Un hit qui a dominé les classements des plateformes d'écoute l'été 2024 avec une viralité folle.

Et pour cause, inspiré par ses racines méditerranéennes, le jeune auteur propose une musique rafraichissante, fédératrice et chaleureuse, mêlant sonorités traditionnelles et esthétiques actuelles, loin des clichés du genre. Son live sur la scène du Festival de Thau, s'annonce comme une expérience unique et à la saveur particulière. Un temps fort en émotions de cette 35^{ème} édition !

PROGRAMME



DOSE MASSIVE D'ÉNERGIE !

Vendredi 18 juillet 2025 - Port de Mèze



Révélation

DINAA - La pépite folk & soul !

[POP FOLK & SOUL]

Une guitare, une voix, des textes. Parfois, il n'en faut pas plus pour que la magie opère. A tout juste 20 ans, Dinaa sonne comme une évidence dès qu'on croise sa route. De son grain de voix chaud et magnétique, elle nous chante les mots de sa génération et de l'époque avec une maturité étonnante, en s'accompagnant à la guitare.

Le succès de son titre « Lisa » et de son premier album sorti en mars 24 l'a propulsée en première partie de Big Flo & Oli, Texas, Sofiane Pamart ou encore Yamê. Seule face à la foule immense, Dinaa ensorçèle le public de son aura désarmante, entre fragilité enfantine et prestance folle. L'étoile montante de la scène musicale !



Talent régional

SAF FEH - Vibrations intrigantes et performance généreuse !

[SOUL AFRO-ROCK]

Quintet ultra énergisant de transe afro-rock, Saf Feh injecte des doses massives d'électricité dans la tradition orientale, de poésie dans la soul, de gouaille dans la sensualité, et vice-versa. Soudée autour de la voix voltigeuse de Sabrina Kerfah, la formation virtuose porte haut les couleurs d'une musique nomade, métissée, empreinte de valeurs humanistes de partage et de fête. Saf Feh ! -ça suffit !- Sabrina Kerfah clame son héritage, raconte s'où elle vient et vers où elle va. Arabe et français, les mots s'entremêlent sur des rythmes du Maghreb, d'Afrique de l'Ouest et sur l'énergie électrisante de la soul.



DUB INC - L'emblème du reggae made in France !

[REGGAE]

Groupe emblématique du reggae français, Dub Inc s'impose incontestablement par la scène. Avec des mélodies puissantes, des textes engagés et sincères, le groupe navigue entre reggae, dancehall, musique kabyle et world music, porté par les voix de Bouchkour et Komlan. Qu'ils chantent en français, en anglais ou en kabyle, le message d'ouverture à l'autre et au métissage est universel. Cette recette inimitable a permis à leur reggae de s'exporter en dehors des frontières (Portugal, Allemagne, Angleterre, Algérie, Sénégal...) et de croiser le fer avec des artistes d'envergure internationale (Tiken jah Fakoly, David Hinds, Tarrus Riley...)



DÉFERLEMENT DE JOIE

Samedi 19 juillet 2025 - Port de Mèze

WALLACE - « Dès demain »

[CHANSON POP ROCK INSPIRÉE]

Après 15 ans de routes, de roots, de concerts à bloc, d'albums à succès, Erwan Naour, le créateur des mythiques Hurlements d'Léo (avec son « frère » Laurent Kebous) a besoin de se poser, de se prouver qu'il est un auteur-compositeur-interprète à part entière. Il croise alors la route de la sétoise Bertille Fraisse, son violon délicat, ses claviers inspirés, sa culture électro, et de Nicolas Grosso, aux guitares affolantes et lumineuses. Un trio est né. Dès demain, le deuxième album du groupe, est un bonheur d'harmonies, d'embardées cascadeuses, de caresses musicales. Wallace parle de soi, mais surtout regarde les autres, sous les rayons de la fraternité. Des volutes électro-sensibles bouleversantes, à la rumba catalane, en passant par des chevauchées rock : chaque chanson est un voyage délicieux !

ZOUFRIS MARACAS - Énergie ultra contagieuse !

[SCÈNE FESTIVE]

Fidèle héritiers de la Mano Nègre ou des Nègresses vertes, la joyeuse troupe des Zoufris Maracas animent la scène festive avec des albums qui se vivent comme une communion d'énergie ! Rumba, calypso, rythmes capverdiens ou brésiliens, swing et manouche : un libre méli-mélo musical qui nous chante une poésie sociale et politique, aussi drôle que corrosive. Zoufris Maracas en live, c'est de l'énergie ultra contagieuse, la fête à portée de tous...

BABYLON CIRCUS - Dernier tour de piste !

[REGGAE-SKA-ROCK FESTIF]

Fiers descendants de la Mano Negra, des Clash, de Bob Marley et des Bérus, la tribu Babylon Circus est le symbole de la scène française alternative et festive des années 90-2000. Après 30 ans de bons et loyaux services, et + de 2000 concerts dans le monde entier, le groupe a décidé de baisser le rideau en 2024 et avant de tirer sa révérence, fait son dernier tour de piste. Piochant dans leur répertoire, du reggae-ska de leurs débuts jusqu'à l'électro-rock du dernier album, leurs adieux se font en fanfare et ravivent des souvenirs, pas si lointains ! La tournée Babylon Circus, de retrouvailles en surprises, fait vibrer les scènes et l'amour du public.



ÉNERGIE VAGABONDE

Dimanche 20 juillet 2025 - Port de Mèze



FLAVIA COELHO - « Ginga »

[POP MÉTISSÉE]

Mixer soul, pop, samba, reggae, forro et hip-hop... ? Tout est possible pour Flavia Coelho, la plus française des Brésiliennes, qui a fait du métissage musical le vecteur de sa création. On chaloupe irrésistiblement sur ses mélodies enivrantes, entre influences brésiliennes, inspirations du monde, et quelques touches délicieusement old school, venues des sons qu'elle écoutait ado, dans les années 90.

Sur scène : claviers, guitares, percussions, pads électro, et son énergie, solaire, pour nous faire vibrer !



CHARLIE WINSTON - Un retour tant attendu sur le Port de Mèze !

[FOLK POP ROCK]

Chapeau vissé sur la tête, cravate dénouée, œil de velours et voix de crooner : « Like a hobo », nul n'a oublié ce tube iconique qui nous a révélé cet Anglais devenu le chouchou des Français. Avec son univers entre pop, rock et blues, à la fois intime et survolté, Charlie Winston fait son grand retour au port de Mèze ! On se souvient encore de sa dernière prestation en 2019 qui avait littéralement électrisé le public. On signe volontiers pour revivre une telle expérience...



FAKEAR DJ SET - Petit supplément d'âme

[ÉLECTRO ENIVRANTE]

Le talentueux Fakear, revient au Festival de Thau pour 2 soirées de performance live puissantes, aux platines de la guinguette et en final sur la grande scène. Artisan méticuleux, fin aiguiser de son art, Fakear affine sa technique, année après année, à la lueur de ses émotions. Il faut bien du courage pour accoucher de ses failles et ses errances, surtout lorsque l'on a connu l'ivresse d'une ascension fulgurante, d'un Olympia complet avant même la sortie d'un premier album (devenu ensuite disque d'or), et la folie des tournées partout dans le monde. Théo, alias Fakear, est un artiste très engagé pour faire évoluer le milieu de la musique live sur les questions d'impact environnemental.

PROGRAMME



DANCEFLOOR LES YEUX DANS L'EAU

Warm-up & closing 17, 18, 19 et 20 juillet 2025 – Port de Mèze

Festival dans le festival, la petite guinguette fait aussi l'alchimie magique des soirées au port de Mèze. Esprit bohème en bord de plage, telle une paillote où il fait bon se retrouver pour s'attabler, ou s'enjailler aux rythmes des dj sets.



LES MIXEUSES SOLIDAIRES

Discomobile party au bord de l'étang !
[DJ SETS ENGAGÉS]

Elles affolent les nuits montpelliéraines, et celles du Festival de Thau ! Sin'Dee et Mellanie, du Collectif de Djs Les Mixeuses Solidaires ambianceront chaque soir la scène guinguette. Pour cette édition, elles assurent le show aux platines de leur discomobile. Esprit fun, délicieusement vintage, pour un dancefloor avec une vue à tomber par terre.



FAKEAR DJ SET

Petit supplément d'âme
[ÉLECTRO ENIVRANTE]

L'artiste à l'électro rêveuse et vagabonde, qui met en joie et réveille les consciences, retrouve les platines du festival, après avoir mis toute son énergie solaire au service de la guinguette l'an dernier.



DES ÉCO-DIALOGUES QUI INTERPELLENT

SURPRENANTES ET VITALES PLANTES COMESTIBLES

DES RENDEZ-VOUS EN ACCÈS LIBRE DU 16 AU 20 JUILLET : À MONTBAZIN ET MÈZE

Après « l'Eau source de toute vie » en 2023, puis « Le sol, la terre, l'humus » en 2024, il était naturel qu'en 2025, les éco-dialogues du Festival de Thau célèbrent les plantes, ce miraculeux produit de l'eau et de l'humus (et d'un peu de soleil !) ; et parmi les plantes, celles qui, sauvages ou cultivées, jouent un rôle vital pour nourrir humains et animaux : les comestibles.

Un rôle vital mais largement méconnu. Or, nous avons partagés le même ancêtre : les microscopiques cyanobactéries immergées dans la « soupe primitive » il y a 3,7 milliards d'années, lorsque la Terre n'était que mer. Capables de photosynthèse, elles ont peu à peu généré l'oxygène de notre atmosphère et absorbé son gaz carbonique. Par évolutions successives, le monde végétal a ensuite inventé la reproduction sexuelle, a débarqué sur la terre ferme il y a 420 millions d'années, et créé des organes et des fonctions (la bouche, les vaisseaux, la respiration) qui ont permis l'apparition des premiers représentants du règne animal. Des animaux et des humains bien peu reconnaissants, devenus mangeurs de plantes !

C'est à cette stupéfiante filiation que nous devons notre existence, et la capacité à nous maintenir en vie par l'alimentation. C'est ce lien intime aux plantes qui nous sera raconté par les invités de la 1⁶^{ème} édition des éco-dialogues de Thau.



DES ÉCO-DIALOGUES QUI INTERPELLENT (SUITE)

Des plantes voyageuses

On découvrira que les immobiles plantes sont de grandes voyageuses : quelques plants précieusement ramenés par des savants embarqués dans les grandes expéditions des siècles passés ont pu être acclimatés, et leurs descendants composent aujourd'hui nos repas. Une intégration si réussie que nous en avons oublié les origines : quoi de plus banal qu'une tomate, une carotte ou bien du poivre ? Or, ils nous viennent du Pérou, d'Afghanistan et du Kerala. Et nos petits déjeuners sont tri-continentaux : thé d'Asie, café d'Afrique et chocolat d'Amérique.

Nos comestibles ont donc été d'étonnants voyageurs et leurs histoires se conjuguent intimement avec l'histoire des hommes. La biologiste et autrice **Katia Astafieff** - elle-même grande voyageuse - nous contera l'histoire de ces plantes qui ont parcouru le monde avant d'arriver dans nos assiettes. **Michel Chauvet**, botaniste mondialement reconnu, nous parlera de leur incroyable diversité et de leur importance dans l'histoire de l'humanité. Enfin, d'autres invités nous parleront qualité nutritive, production biologique, jardin potager...

Enfin, une journée entière sera consacrée aux céréales, la base de nos farines. Elle se déroulera au **Moulin de Juffet** à Montbazin qui, remarquablement restauré, produit comme au XVII^{ème} siècle grâce à la force du vent et à d'ingénieux mécanismes, une farine qui nous permettra de cuire le pain d'un repas convivial.

Sur le site www.eco-dialogues.fr vous retrouverez des vidéos des interventions des éditions précédentes, des biographies des intervenants et bien entendu toute information sur les éco-dialogues 2025.



UN FESTIVAL QUI QUESTIONNE

VILLAGES DES RENCONTRES ÉCO -CITOYENNES

Au cœur de son site à Mèze, et de façon miniature à Montbazin, le Festival abrite un espace interactif dédié à la sensibilisation des festivaliers aux thématiques écologiques du territoire de Thau. Dans une scénographie éco-conçue accueillante, composée de petits stands et de décors ludiques, s'installe une quinzaine de structures (associations, entreprises et collectivités) qui partagent leurs savoir, leurs innovations, interpellent, questionnent, jouent avec le public, enfants et famille, en lien direct avec la thématique annuelle des Eco-dialogues.

À la fois lieu de flânerie, aire de pause avant et entre les concerts, le Village des rencontres est une fenêtre sur les problématiques écologiques du territoire de Thau.

La liste des structures participantes avec les animations proposées seront disponibles dans le programme du Festival de Thau et sur le site internet (à venir).



BILLETTERIE PORT DE MÈZE

BILLETTERIE

PASS 2 JOURS : 64€

PRÉVENTE :

Tarif réduit* 32€ / Tarif plein 37€

SUR PLACE :

Tarif réduit* 37€ / Tarif plein 40€

TARIFS JEUNES 12-18 ans : 15 €

BILLETTERIE YOOT (Crous Montpellier)

& PASS CULTURE : 15€

Gratuit pour les -12 ans (munis d'un billet à 0€)

POINTS DE VENTE :

- Réservation en ligne sur :

www.festivaldethau.com/billetterie/

- Bureau du Festival : Château Girard à Mèze

Lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

- Offices de tourisme Archipel de Thau Méditerranée

Bureaux d'accueil et site internet :

billetterie.archipel-thau.com/

- Points de vente en ligne :

Réseau Francebillet (fnac, magasins U)

Réseau Ticketnet (E. Leclerc, Carrefour, Auchan)

**Tarif réduit* : jeunes 12-18, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux

Exonération du droit d'entrée : tout accompagnant de personne munie d'une carte d'invalidité avec mention « besoin d'accompagnement »



ACCÈS DU PUBLIC

PMR / PSH

Un accès spécifique avec dépose minute et file prioritaire est mis à disposition des Personnes en Situation de handicap ou à mobilité réduite. Une équipe de bénévoles est également présente pour accompagner chaque personne jusqu'à la plateforme installée en face de la scène du festival. Du personnel de sécurité, des toilettes dédiées ainsi que des aménagements spécifiques (comptoirs abaissés) sont mis en place pour garantir le confort de tous.

Des gilets vibrants sont à la disposition du public sourd et malentendant. *Gilets vibrants SUBPAC mis à disposition par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.*

ENFANTS

Le Festival de Thau est un événement convivial et familial serein avec de grands espaces. Sous la responsabilité de leurs parents, les enfants sont les bienvenus.

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 12 ans. Ils doivent être munis d'un billet « moins de 12 ans » à 0€, et obligatoirement être accompagnés d'un adulte.

Le festival met à leur disposition des casques (sous caution d'une pièce d'identité) à retirer au point accueil.

CARRÉ PROFESSIONNEL

Le site du festival au port de Mèze abrite un espace dînatoire privatisé au bord de l'eau, pour accueillir les entreprises partenaires et les Elu·es du territoire dans un esprit guinguette chic avec dégustation des produits du terroir.



VENIR AU FESTIVAL DE THAU

Les déplacements du public sont la première source d'émission de gaz à effet de serre d'un festival. Territoire enclavé, le bassin de Thau peut encore difficilement renoncer à l'usage de la voiture, toutefois des solutions alternatives sont mises en œuvre !

COVOITURAGE

Tous les parkings aux abords des sites du festival sont gratuits. Pensez à co-voiturer !

PARKING 2 ROUES

Gratuit

NAVETTE MARITIME Sète <-> Mèze (gratuite pour les bénévoles et les festivaliers sur présentation du billet)

BUS (gratuit pour les bénévoles et les festivaliers)



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & MÉDIAS



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Département

Hérault



ARCHIPEL DE THAU



Ville de Mèze



Ville de
LOUPIAN



Centre national
de la musique



laGazette
MONTPELLIER NÎMES SÈTE



Midi Libre

Socialter

blast

**radio
nova**



102.9 | 96.7 | 89 MHz
Radio Pays d'Hérault et RPH Sud

CONFLUENT.RAW



CONTACTS

Lara Orsal
Attachée de presse
lara@ivox.fr
+33(0)6 09 13 12 26

Fanny Adjadj-Delanoë
Communication, partenariats et développement des publics
du Festival de Thau
communication@festivaldethau.com
+33 4 67 18 70 83

Crédits photos par ordre d'apparition :

Le Mange Bal ©Le Mange Bal, Kaleyah Sound System ©Thierry Minvielle, Christine Zayed @Christine Zayed, Piers Faccini & Ballaké Sissoko @Sandra Mehl, Zar Elektrik @Aucepika photography, Yaran @Christian Adam de Villiers, Demi Portion @Demi Portion, Oxmo Puccino @Oxmo Puccino, Carbonne @Carbonne, Dinaa @Fiona Basse, Saf Feh @Saf Feh, Dub Inc @Toine Photo, Wallace @Fabien Espinasse, Babylon Circus @Julien Roche, Zoufris Maracas @Jean-Luc Bertini, Flavia Coelho @Li Rodagil, Charlie Winston @Thomas Chêne, Fakear @Sarah Makharine, Les Mixeuses Solidaires @Les Mixeuses Solidaires, Guinguette du Festival @Paul Amouroux et @Michel Deshayes, Le Village des Rencontres @Paul Amouroux, Billetterie @Michel Deshayes, Accessibilité @Michel Deshayes @ Paul Amouroux et @Pondichérie, Mobilité @Michel Deshayes.